

我們和王顧閔學姐約在系館的實習商店門口見面，組員陸續到場，學姐早已經到了。穿得一身黑，圍著碎花圍巾，春天的暖陽透進來在她的長髮上閃著光，她從容優雅的坐在那裡，抬起頭露出親切的微笑，眼裡漾著光彩。服裝設計的學生是什麼樣子？忙碌的生活、從衣著到神態都散發著距離感？王顧閔學姐整體散發的氛圍彷彿暗示著，我們可以在她身上找到另一種可能。



相信是宿命 辛苦也不放棄

王顧閔回想，小時候就對服裝很有興趣，會特別注意電視裡專訪設計師的節目，還會自己畫服飾畫「我覺得這是一種，怎麼講，一種宿命。」她的語氣透著堅定「就像有的人天生就是吃那行飯的，他今天如果做其他的就會走不下去。我覺得我生來就是要走這條路的。」

「我是普通高中畢業的。當然進來之前就知道織品系很辛苦，但因為真的太有興趣，我還是填了。」學姐讓媽媽過目完志願表後，就偷偷把輔仁織品改到第一志願，沒有任何基礎，抱著滿腔的熱情，她在織品系遇到最大的困難是實作、車縫。「我真的沒想過車縫那麼難。」「很多人可能覺得織品系最難的是織科，但我覺得那都還好，就讀一讀就好了，對我而言最難的是服構，我們會學打版還有立裁，還有數學、要算尺寸，哎喲，反正超複雜的」剛進設計組時，看到其他系的大學新生都在忙著玩樂，自己卻因為對車縫太不拿手常常要留校，甚至一度想放棄，支撐她走過的僅僅兩個字：熱忱。她建議想讀服裝設計的學弟妹「我覺得讀這個系，不一定要很會實作，但你對時尚一定要有很大的熱忱。」

美是一切的開端 兼顧外在和內在

美學家蔣勳的《感覺十書》對學姐有非常大的啟發。學姐透過這本書了解，要透過的所有的感官和心靈去生活、去體驗，於是她時時刻刻打開身為創作者的敏銳感官，設計靈感也主要來自一切日常，曾用衣服的皺褶模仿水的波紋，也曾把剛硬氣息揉入羅馬時期服裝柔和的線條，創造出 roma d'estate（羅馬的夏天）



這個系列。「不過我覺得我目前沒有所謂『最滿意的作品』」她說，完成一件作品的心情固然是喜悅，但下一秒，心思馬上轉成「好像這個地方再修一下會更好」，藝術家似乎總是如此，絕不在原地踏步、總是不斷的尋找其他可能。

對於流行、時尚，學姐的看法是這樣的「我覺得要穿出自己的風格。」她接著說「不一定要貴，品牌也不是最重要的，我買衣服的時候會比較注重質感。台灣的成衣很發達，小錢也可以穿

出時尚。」她追求的是「品味」而非「品牌」，一如蔣勳曾說的：「『品牌』可能價格昂貴，但是，『品味』可以很素樸簡單，『品味』需要的不是物質的貴，而是心靈上的自信與從容。」

基礎是跳板 未來潛力無窮

我們本來以為，服裝設計的學生會把時間都沉到作業海裡，但除了學習設計，學姐更積極拓展其他領域的知識與經驗。在課餘時接任秀場 dresser，進過 Gucci、Prada 等大牌後台，也在服飾店打工，甚至在暑假時飛到紐約學 styling、在文化融爐裡豐厚自己的心靈。

談到對未來的規劃，學姐說「服裝組學的東西比教侷限在設計這塊，所以我會想繼續出國進修，可能是學廣告或是造型」對學姐而言，大學的設計背景是塊跳板，讓她在未來有更多的專業能力競爭「我覺得現在學的東西，都是很好的養分」在紐約學造型時，因為學過立裁，被老師請上台為同學示範，如何把過大的衣服抓到適合模特兒的身型。

「我很滿意現在的生活。」最後，學姐這麼說，正在學習自己最喜歡的東西，雖然忙碌，但每天都很充實。我們在王顧閔學姐身上看到，一個真的快樂、懂得品味生活的人，他的魅力是會由內而外的散發的。她自信卻不高傲，不只有迷人的外表，還有深厚的內涵，令她勇往直前的夢想。當然，她因而閃閃發光。