

## 設計師訪談



組 別： 第四組

組 員： 徐明君、游雅淳、李盼、古智敏、張華娟、  
徐嘉鴻、詹韶茹、何欣哲

訪談對象： 林莉工作坊  
設計師Jason

Q: 請問您的學習經歷的背景資料?

A: 在台灣求學時念的是商科，由於缺乏興趣，缺課太多，大三被退學。後來朝設計發展，考進了紐約帕森學院，三年半的在求學期間，我學習兩年的服裝課程，其他時間則是學習市場行銷與平面造型設計等相關課程。

Q: 請問您是如何發覺自己對於服裝的興趣?

A: 曾經在貿易公司待過，當時曾幫國外設計師品牌代工，與設計師溝通接觸後，覺得很有趣，希望能有自己的創作，於是踏上設計服裝之路。

Q: 請問為何選擇從事婚紗產業而非服裝產業?

A: 在兩年前回台灣時就想進婚紗公司，因為婚紗與禮服最接近訂製服，自己比較喜歡訂製服的作法及細節，所以想進婚紗公司學習更多的技巧以及訓練美感。

Q: 請問您的設計風格? 或是設計時有特別注意那些特點?

A: 公司方面是浪漫甜美的風格，非常的女性化，擅用層次技巧。我自己的話比較喜歡將時裝的手法運用在設計創作中，所以跟公司的風格有些出入。

Q: 請問一套婚紗的製作過程以及所需要時間?

A: 簡單的款式約一至兩個星期，而比較複雜的款式(有刺繡或手工等等)約一個月，有些甚至需要兩個月。

Q: 可以麻煩簡述一下您的工作內容嗎?

A: 除了基本的畫稿之外，其實很多的細節都需要設計師自行完成，像是抓線條、貼花的位置、顏色搭配或選材料等等。因為師傅不見得能夠理解設計的邏輯以及設計師的概念。

Q: 在製作過程是否有使用電腦輔助設計嗎?

A: 公司主要是以訂製服為主，都是單件的作品，且公司走的是純手工路線，所以不需要用到電腦輔助工具。

Q: 請問您的創作靈感來源?

A: 大量閱讀關於藝術、現代建築、服裝等雜誌以及吸收網路上的資訊。大概瀏覽整個系列的主題，像是顏色所要表達故事之類。

Q: 請問您在創作時曾遇到什麼困難或是挫折?

A: 主要是因為設計師與顧客雙方之間的期望不同;身為一位設計師會提供專業的建議以及獨到的設計理念，而顧客可能會有先入為主的觀念，或是本來就有自己從小到大心目中婚紗的樣子，所以有時候設計出來的婚紗多少會有所出入。因為沒辦法完全滿足顧客而有所失落與挫折。

Q: 請問您們的團隊如何配合及合作? 架構為何?

A: 我們有兩位設計師，另外一位女設計師叫做Yvonne，她大部分是負責白紗的部分，而我是負責晚禮服的部分。還有六位師父，有打版師傅、打樣師傅以及飾品製作師傅，還有助理，總共為11人。

Q: 請問飾品跟婚紗的是如何搭配?

A: 有時候婚紗與飾品會先搭配好，但如果是比較特別的主題或是沒有適合的飾品時，就會依照婚紗的樣式風格，交給公司內的飾品設計師設計，然後再委外代工，而這點正也是與其他公司不同的一大特色。

Q: 對於想跨入此領域的新鮮人建議?

A: 無論是婚紗或時裝，由於這個行業工作十分緊湊，長時間處於思考狀態，時常容易感覺到疲累，所以如果你具備相當的熱忱以及興趣，你會很樂在其中。並且多看多瀏覽吸取資訊，隨時充實自己。

Q: 請問您對於婚紗發展的願景為何? 或是有什麼自己的理念想完成?

A: 現在我們做的婚紗可以說是couture。那我會希望可以讓婚紗是semi-couture，介於ready-to-wear和couture之間。在訂製服上大量運用時裝元素，讓訂製服看起來不再是只有特殊場合才能穿上，更貼近生活，且在材料的運用上再降低它的成本，但是還是有一定的華麗感。讓更多人接受，且有更多的機會去穿它。

訪談結束與設計師合照



工作分配：

洽談設計師	李盼
題目設計	古智敏
訪談人員	徐名君 徐嘉鴻 李盼 古智敏
訪談紀錄	游雅淳 張華娟
排版整理	古智敏