

設計師訪談---第七組

受訪者：Ada Lee 李奇蓁 服設三



組長：崔學安

組員：洪卿容、李明穎、孫貫哲、蕭華廷、
鄭燁彬、劉鴻瑀、廖昱凱。

訪問日期：101年5月8號

1. 妳主要走的是哪種設計風格？有崇拜的設計師嗎？

常穿黑色系的中性服裝，不喜歡複雜，但會搭配些小配件，整體而言會有個重點，但不能多，多了就會顯的複雜。像今天以全身黑為主，那就用亮銀色的鞋當作今天的搭配重點。

崇拜的設計師是 Damir Doma、Rick Oloens，特別喜歡他們的男裝設計。

2. 在學習上有什麼課題是你覺得最拿手的和最棘手的？

最拿手的是繪畫方面的科目，可以清楚的把腦海中的社氣呈現在平面上。最棘手的則是如何呈現想表達的感覺，雖然可以把想法畫出來，但有時可能會因為取材、技術、經驗、能力上的不足，而無法將想傳達的感覺完整呈現。

3. 你對於現在要踏入服裝設計領域的人有什麼建議？

基本功是服裝設計最重要的部份，若想在這一行做到最好，就不能抱持著過度美好的想像。另外了解市場趨勢也是很重要的，並不是自己認為好看時尚的東西消費者就會喜歡，故想跨入這領域必須一步一步穩固基礎，還要隨時瞭解市場上的流行需求。

4. 你對於流行時尚的看法為？

設計的重點在於創新、跟進潮流，原地踏步必會遭到淘汰，所以還是老話一句，“流行趨勢很重要”。設計師並沒有分所謂的好壞，只要是人人喜歡的設計就是好設計。應該趁我們還是學生沒有工作壓力時，找出屬於自己的設計風格，為日後工作奠定良好的基礎，才能在流行趨勢中靈活的變化。

5. 當遇到沒靈感的情況時妳怎麼解決？

靈感不一定是從其他大牌設計師的作品中取得，生活中的小細節也是很好的來源，例如：和朋友聊聊天、看場電影、生活週遭的事物...等，尤其是出國旅遊最能尋找靈感。

6. 對於沒有成立服裝著作權有什麼看法？

基本上我認為成不成立無所謂，因為服裝這種東西很多都是承襲前人的設計，像線條、版型...等等。就拿 ZARA 來說，他們的衣服就有點想大品牌設計的衣服，而他們以生產快速、價格便宜來吸引顧客。所以又回到之前說的，只要跟著市場需求走，就能吸引消費者，就能有所成就。

7. 對於自己的未來有什麼看法？對妳而言成功的定義又是什麼？

最理想的目標莫過於自創品牌，但這是有點過度理想的目標，所以畢業後不一定要做全面的服裝設計師，而想要從事平面設計方面的工作，或是想當成衣公司的設計師助理。感覺當助理有比較多的機會可以磨練自己，提升自己的能力，等有了工作基礎後才會考慮出國進修。

8. 如何充實自己的能力？

多看多接觸流行時尚的相關訊息，尤其是要注意大品牌、知名設計師的作品，了解他們有名氣的原因，以及爲什麼可以在時尚圈立足那麼久，而不是像那些曇花一現的設計師。還有“人脈”也是很重要的東西，設計師彼此之間可以互相學習、互相督促，日後也可以在工作上互相幫忙、交流...等。