

手工皮鞋

1. 皮鞋鞋型簡單介紹:

繫帶鞋

以正式程度來區分，通常繫帶鞋會比套鞋正式，又可以分為牛津鞋和德比鞋兩種。兩者最大的不同在於，牛津鞋(Oxford)的繫帶鞋翼就像是鞋面的一部份，繫上鞋帶後會完全掩蓋鞋舌，也就是所謂的封閉式襟片，這會讓人的腳顯得比較小，也有更多的古典和優雅氣質。至於德比鞋(Derby)的開放式襟片，則是指綁帶的鞋翼縫在鞋面之上，沒有傳統的氣質也讓它比較可以自由發揮。



▲牛津(Oxford)



▲德比(Derby)

套鞋

不需要繫鞋帶的皮製套鞋分成三種，第一種是兩邊有著鬆繫帶的高鞋面款式，那是連英國人都認可搭配西裝的正式套鞋（同等於素面或只有橫飾的繫帶鞋），因為鞋面高，所以搭上西褲後看來和繫帶鞋沒什麼兩樣。

第二種是正式程度和雕花繫帶鞋差不多的孟克鞋(Monk)，特徵是有一條橫向的皮帶及金屬扣環，據說英國商人特愛這種鞋款。



▲孟克(Monk)

最後是低鞋面的樂福鞋，又包括最早全無裝飾的威尼斯樂福、有片刻有缺口帶子的Penny樂福（以前的美國學生會在缺口塞零錢）、Gucci發明的Gucci樂福（有兩個小金屬扣環），還有皮底的流蘇樂福——美國人會拿來搭配正式西裝的套鞋，但英國人不鳥“這套”。而除了皮底流蘇款以外，其他皮底樂福的正式程度都要比孟克鞋再低上一階，就是最多只能搭配不成套的西裝。



Ted Baker



GUCCI

▲樂福(Loafer)

2.製作方法:

(1).開發鞋楦：

一雙皮鞋的誕生，首先先有鞋楦，即是腳的內模型，才能把鞋子的形狀鞏起來。讓人覺得訝異的，基本上每個不同民族，腳的形狀都有一定程度的不同。選擇以

台灣男生腳型為藍本所開發出來的鞋子穿著會最舒適——尤其是必須穿著合腳的紳士皮鞋。日本人與台灣人的腳型是最相當的，所以開發的腳楦都跟日本較接近。因為台灣人的腳是短短的腳指頭比較大一點，中國多數的腳瘦瘦長長的反而不大一樣。

鞋楦的開發過程，開模師傅根據所需要的樣式，先設計出一個標準尺寸(男鞋常以 7.5 號為(標準)版型，以石膏成形做初步腳型，車出較堅硬的塑膠材質，再做無數次的細部修改，直到符合最舒適的人體工學。

(2).設計圖 / 畫面版 / 製作樣品：

接下來，樣品師傅根據開發出來的鞋楦頭及原始設計，製作出鞋子的外型後進行切版的動作。這個程序考驗著樣品師傅的功力，一個弧度、一個銜接點的不夠完美，終將讓接下來得數十道工藝程序，無用武之地。樣品師傅的功課，是建立在熟稔的眼光、精準的技術，以及對市場流行元素瞭若指掌，融合這些要素，打製出鞋面的樣式及鞋面銜合的裁切可行性。

當樣品完成後，一路的開發過程，到了這個時候，接受正式的檢驗。鞋楦頭幾釐米的誤差，讓穿著不夠合腳；鞋面設計些微的接合車線位置不對，鞋子穿著起來常常讓人覺得有異物感或是不平順。

這時會重新修修改改，直到舒適好穿為止。樣品一但底定，會以標準的鞋楦及面板去製作其餘尺寸的鞋楦及刀模(或是面板)。

(3). 劃皮 / 裁剪

鞋子製作的開始步驟，以先前開發出來得面板，在皮革上使用銀筆，畫出鞋子面皮的樣式，接著進行裁切、削薄等動作。讓人訝異的，大多數人對於手工鞋子的想像，總認為粗糙是手作的證據，其實，依據師傅的看法，將鞋子做到看的到不完美的手的痕跡，或許是設計的一部份，只是在他們的養成過程及對鞋子的理解，鞋子應當被製作的完美，過多的手作痕跡(裁切的不平整、車線的些微差異)，不在他的經驗可以理解的範圍內。如果製作的數量多時，有時師傅也會使用刀模來進行裁切，除了讓製作流程更快外，鞋面也會更為平整。

*** 註解: 關於鞋面皮料的選擇**

男鞋使用的牛皮一般一張牛皮約可以做 10 雙紳士皮鞋，羊皮由於面積較小，一張皮約可以做 2~4 雙，因為拼接的幾何問題，羊皮會有較多的皮面浪費掉。羊皮製作的紳士鞋也顯的更珍貴。雖然評斷皮革好壞的因素有許多，大致上而言，皮革等級的劃分，依循著，小羊皮 > 胎牛 > 小牛皮 > 牛皮。

(4).縫製鞋面 / 內裡 / 加入港寶：

將裁剪過後並經過處理後的皮面(比如說縫合處先進行打薄),經過鞋面 / 內裡分別的縫製接合後,有時在內裡與鞋面之間,會再縫製時加入港寶,以讓鞋子腳跟處形狀更不易變形。值得一提的是,除了鞋面是第一眼看到的地方,必須選擇美觀平滑的皮料外,鞋子的內裡也同樣重要。內裡是鞋子與腳部進行第一步接觸的地方,舒適與否,與縫製的細緻度與材質有很大的關係。就像比較高級厚重的衣服也需要做內裡,這樣穿著起來才會比較舒適。內裡通常都用豬皮或牛皮,豬皮的毛細孔比較粗,牛皮比較細緻,但價錢比較昂貴。

(5).開發底部：

鞋底是鞋子是否耐穿的關鍵,鞋底支撐著一個人的重量,跟鞋(正式紳士鞋)的鞋底材質如果不够好,容易斷裂,以及磨損。膠底的鞋子如果材質不够好,磨損的速度就會很快,我們常看到,整雙鞋子的鞋面很新,鞋底卻已經磨壞。(好在越來越多認真做事的師傅及廠商,願意提供維修及保證)

底部開發,在台灣鞋業的現況,常與其他鞋子的製作步驟分開,由協力廠商進行,讓更專業的人進行最專業的工作,對這個產業而言,是一件很好的事。對於開發的人員而言,考量搭配的力學及與鞋面搭配的完整性,相當重要(過程中仍會與樣品師等不斷的溝通協調)。

(6).拉幫鞋面 / 粘合中底 / 烘烤：

接下來是另一個考驗師傅功力所在的步驟。通常一雙男紳士鞋的結構,在鞋墊下是中底,所謂的大底則是與地面接觸的那一塊底部,鞋底師傅的主要工藝,就是將鞋面、中底、與大底接在一起。文章開始時提到的鞋楦,就是在這個步驟中的要角。

鞋楦讓鞋子有製作的依據,拉幫的動作,便是將鞋面完整服貼的定型在鞋楦頭上面。其中順著皮革個性的敲敲打打、拉整功夫,就是呈現老師傅數十年功力的最佳展現,也是購買的人對鞋子第一印象的重要關鍵。

當鞋面與中底完成接合之後,就進入烤箱烘烤的動作,鞋子的形狀因此定了下來(皮革的收縮定型),同時也調整前一個步驟中,鞋子皮革在每一個部位的曲線弧度。

(7).磨底 / 上膠 / 粘合鞋底 / 脫楦

接下來的磨底/貼底動作,是否做的確實,影響了鞋子是否會開口笑,以及鞋子是否平穩對稱,裡面還涉及到磨底(增加粘著劑的效用)、接合的工作。在大多數人的想法中,以縫合工法製作的鞋子似乎比較耐穿。然而,一雙藉由仔細磨底、老經驗手工膠合的鞋子,讓紳士鞋的美觀性加分,同時在穿著時的耐用程度大於縫合式工法,這是好師傅、好工藝一種展現。

接下來將鞋子從楦頭上分開，通常可以以槌子敲開，或是後來發展出可以拆卸的脫楦方式，一雙鞋子大致上的樣貌已經建立。不過離交到顧客手中，還有一段距離。

(8).裝上鞋墊 / 去漬 / 烘吹/ 推油：

在裝上鞋墊後，接下來，整理鞋子這一個動作，其實相當重要，看似一個無技術性的步驟，其實蘊含很多的細心在裡面。從鞋面的清潔(製作過程中的膠)、修整皮面、熱風烘吹讓皮面皺折消失更臻完美、到上臘推油等細節。是鞋子呈現在買家面前的化妝師。

2. 通路與品牌:

手工皮鞋集大成者為義大利，知名手工鞋業者如 **grenson**、**loake**、**tricker's** 都是義大利國寶級的品牌，獲得皇室認證，授勳等等。也因此，在行銷策略上，為維護優良傳統及品牌形象，多採用少量直營的經營模式，甚至需要預訂排隊，才可購買。