

設計師專訪

# 許曉青

2013/06/03

【第十組】：李雙金·黃 淇·吳 瑤·

卓文馨·黃俞甄



## 設計師簡介—許曉青

學經歷：曾就讀台南科技大學服飾設計管理一年

目前就讀輔仁大學織品服裝學系服飾設計組三年級。

### 1. 學姊為何會轉來輔大？

原因有兩點，其一是我本身為台北人，原本就讀台南科技大學，通車較不方便，加上科技大學的學生大多從高職畢業，已有服飾設計基礎，所以課程規劃較偏向家政類，缺少服飾方面的基礎課程，經考量之下，決定參加轉學考。經過補習學科（國、英）及美術（麥克筆、設計素描），以第二名入取輔大織品服設。

### 2. 服裝工作最喜歡的部分？

可以做出獨有自己風格的衣服，再與老師討論之後，激發出更好的作品。

### 3. 在服裝工作中，哪一部份你認為是最困難的經驗？

以目前來說，我認為最困難的是每個人的想法不同。像是我設計出來的作品，不一定會被老師接受，甚至被退稿，還有目前有些作業需要與團隊共同合作完成，在溝通的過程中，難免會需要磨合與妥協，就如同商場上，設計師與行銷人員共同合作，滿足顧客的需求，達到雙贏的局面。

### 4. 身為一個服裝工作者，對流行資訊的取的十分重要，請問你大多在哪裡取的這些資訊呢？

我會定時去瀏覽WG S N，他是一個非常實用的網站，裡面提供時下流行趨勢、流行顏色預測等等，還有從P P a p e r f a s h i o n雜誌取得。

## 5. 最喜歡的服裝設計師是誰？

山本耀司

山本耀司是80年代，日本闖入巴黎時裝界的先鋒之一。

他以和服為基礎，善用面料的特長，形成一種特殊的剪裁設計，使作品別具一格，很有現代設計感，我很喜歡。

## 6. 據我們所知，這禮拜三，六月5號有你一場服裝發表會，想請你簡單介紹一下。

主題：1910~1990年代服飾特色，我們團隊分配到1970年代

地點：朝樺樓107教室

作品：喇叭褲、連身短褲、短裙、長洋裝

## 7. 連接上述問題，對這次的展覽，有沒有什麼部分是最困難的？

因為是走秀，所以除了服飾之外，連同頭髮造型、臉部妝容都要做整體性的設計，在髮型設計上，較容易遇到瓶頸，需多花時間構思。

## 8. 請問你最擅長的使用風格及媒材？

我沒有特別喜歡的風格，但在媒材的選用上，我最喜歡使用鈕扣，讓服裝有變化。

## 9. 你沒有什麼相關的技術輔助（EX電腦軟體）

基本上，我偏向手繪，較沒有使用電腦繪圖；上網僅收集圖片資料，再剪貼到資料簿裡。

## 10. 對未來有什麼規劃嗎？

畢業後應該先工作兩年，累積經驗，再出國深造。

希望在未來的某一天，能夠站上FASHION WEEK發表自己的作品。



作品介紹：七零年代-迪斯可小馬, 小馬奔騰的年代。



這次的作品有鮮豔的色彩和閃亮的布很有70s的風味, 我本身就蠻不喜歡無彩色的東西所以覺得70s的輪廓外型都蠻討喜, 再加上models演繹的很可愛, 所以這個復古的作業以一種70s用色大膽、小馬奔騰的方式進行, 再加上迪士可舞廳的元素, 令人感受到70s的快樂與美好, 以及那年代的質樸與安逸, 同時70s也是不同文化衝擊與交融的年代, 創造了服飾的多元變化。