

覺得自己做得開心
別人才會穿得開心



設計師簡介

張書維

輔仁大學織品服裝學系服飾設計組四年級

法文二 劉人慧 臨心三 謝育生 食科二 秦蓓
資管三 胡育慈 資管三 林虹甫 資管三 李冠瑩 資管三 徐靜如

Q: 請談談服裝設計工作你最喜歡的部分為何? 又最感到困難或挫折的部分或經驗為何?

A: 最喜歡的部分為收集靈感，會收集很多資料，看很多不同的設計師作品，本身接觸領域很廣。相較於結果，更喜歡前面蒐集和轉化並將設計轉化成一套服裝的過程，這是最吸引我的。而挫折的部分，其實只要有地方做不出來的時候就會覺得很挫折，但盡力完成後就會感到很有動力。

像是一開始可能會有很有趣的點子，雖然中間可能會因為遇到很多困難就會覺得這個點子不好，但當我努力完成後，就會得到成就感。

Q: 如何取得流行趨勢的資訊? 又如何對其做解讀?

A: 學校有流行趨勢網站，圖書館也有書籍，會作筆記轉化成自己的東西，有一本筆記本專門做圖像的東西，看到圖片或設計的東西會照起來存到電腦，再貼到筆記本上。

Q: 對於流行與時尚的看法是? 目前最喜歡或關注的流行趨勢是? 是否認為特立獨行也是流行一種?

A: 對流行時尚的看是：大家穿得高興就好。流行是一定要有一定的人群才會變成流行，而流行有分成前端跟潛在，流行常從一個小眾開始，如果之後沒有被發揚就會只是一個小眾，但如果最後越來越多人跟隨，就會形成一個大眾。流行就是這般摸不清，雖然討厭但又有趣。
關注的流行趨勢：喜歡運動，所以喜歡關注較流行的運動材質或穿著，喜歡手做的東西，像是皮革，也喜歡復古風。

Q: 創作的靈感來源是?

A: 會在生活的四處中尋找靈感，並沒有特定的地方。比較多的方式是看書或到街上走走。

Q: 為消費者設計一件服裝時，最重視什麼條件呢?

A: 舒適自在！我覺得舒服最重要，但可能也會隨著年紀的改變有所變化。

Q: 那你設計的主要理念是什麼？

A: 自己做得很開心最重要。我覺得當自己做得開心，別人才會穿得開心。



Q: 在你進行設計的時候，最偏愛哪一種款式設計？為什麼？

A: 可能因為生活背景的關係，我比較喜歡粗曠的東西，有趣，有色彩的感覺，也會注意細節部份。

Q: 在服裝設計的過程中，你的步驟是什麼？

A: 不一定會有固定的步驟，我認為要多多嘗試，如果行不通就換另一條路。

Q: 對於立裁與打版的實物技巧，你比較偏愛哪種使用方式？為什麼？

A: 我喜歡一起使用，因為各有好處。

Q: 請問在進行設計時，你會使用電腦輔助設計嗎？為什麼？使用心得？

A: 比較喜歡自己用手畫，因為覺得沒有必要畫得很漂亮給自己看。但是根據對象的不同，會有不一樣的層次，像是給朋友或客戶看得模式一定不一樣。偶爾會用電腦。

Q: 創作畢展的服裝系列時有什麼收穫？

A: 覺得又跨過一個人生很大的考驗，又過了一個關卡，走出一座森林。在做事的態度和解決問題的能力上都有很大的增進。舉個同學的例子，他要一直跟廠商溝通和協調等等，這都是在練習處理問題。有想法的時候會和老師做討論，看有什麼地方要改進，一步一步做出來，從想法到實際的轉化過程。

Q: 為什麼會想要念織品服裝設計系？會不會覺得設計很難有出路？

A: 想念設計的原因是因為覺得很有趣，喜歡自己動手做、畫畫，但並沒有特別美術背景。本來想選應美系，後來卻覺得織品比較好，也許比較適合自己。

至於想念服裝學系的原因則是覺得服裝已經有一個比較大的體系，大家一定會穿衣服，有很實際的面向。

各行各業都是金字塔的狀態，上面的人不退下，下面的人就很難上去。全世界都有設計，雖然還沒有了解得很透徹，但從國內跟中國來看，還是有很多例子是設計師能有所作為的。服裝這個體系很大，就算無法靠設計吃飯，還是有其他方式維生。並不會完全做設計，工作可能會與設計和工業相關，覺得自己才能和天賦不完全在設計，但也不能否認自己可以做出一個程度以上的東西，自己可能也有其他才能和天賦可以做出不一樣的東西，快樂就好。

Q: 最喜歡哪個設計師或品牌的作品？

A: 最喜歡日本的山本耀司(見右圖)，覺得他做得東西很有哲學的看法，還有 Jil Sander，他比較屬於極簡風，作品的表現很乾淨。



Q: 會覺得自己無論如何都要追隨流行嗎？還是會有自己的一套風格？

A: 不會做這麼大的切割，一定多少會有自己的一套風格，但也會有點追隨流行。

Q: 對於未來有什麼計畫？

A: 會先去當設計師助理，已經找好設計師助理的工作，但如果足夠的資金，會想要出國進修。

Q: 有什麼建議要給未來想念服裝設計系的學弟妹們？

A: 真的想走，就會一步一步走下去，當你遇到困難時回顧初衷，就會給你想法，也許是繼續往下走，或是得到換一條路的勇氣。