

設計師 X 黃宇聰（服設四）

Q：服裝設計方面，你最喜歡的過程是什麼？

A：算是打板，就是把它從平面的變成 3D 的過程

Q：所以你都是直接用手打板嗎？

A：對。比較少用立裁。

Q：為什麼比較喜歡打板而不是立裁？

A：因為打板的話數字才會精準，人台的話就會有差別。比如今天這個 model 比較瘦或者比較胖，人台都是 one-size，它沒有辦法做到最準確，它只能大概只能看出一些氛圍，比如說像紗還是垂墜的我才會用立裁，那其他的我都是用打板。

Q：你覺得最困難和挫折的地方是什麼？

A：整個服裝設計的過程最困難和挫折的地方就是你的靈感發想和最後做出來的東西沒有太大的相關性。你可能想要表達的東西對方看不懂，就是你會陷入自我太美好的狀況然後你以為對方會看得懂你的作品，其實沒有表達到，那會覺得很挫折。

Q：你怎麼去得到你的靈感？並把靈感具象化？

A：靈感的話其實平常就要多收集，其實我們服飾組每個人都會做 idea book，平時要收集一些資料，任何的海報啊什麼的都可以成為你的靈感。有時候也會突然想到一個東西，然後就去把它轉化。大二、大三的課程就會教如何把一些空的東西慢慢變成實體的。

Q：你有一個主要的設計理念嗎？比如說設計當中一個核心的東西一直都沒有改變的？

A：其實我的設計沒有用到很核心，從以前到現在沒有一個核心理念。

Q：那你比較偏愛的風格嗎？

A：有。那也比較算是核心啦。就是有民族風或者是幾何線條的。

Q：你比較喜歡這些圖形是對你有什麼特別意義嗎？

A：因為我本身是原住民，所以一直就很喜歡民族色彩的東西。我很喜歡很強烈色彩，所以很喜歡強烈印花的圖案，強烈對比這樣的設計。



Q：你對於未來職業上的規劃是什麼？要進修些什麼？

A：其實一開始我念這個系的時候我不是想當服裝設計師，我是想當造型師，可是到現在還是走這個路線沒有改過。我第一步應該是去走造型師，進修的話也會規劃，因為我本來很喜歡舞臺，model 走出來的那種展演方式，所以我後續會去進修燈光設計、舞臺設計一類的東西，做秀導的工作。

Q：所以你的方向會變得比較跟設計師不一樣？

A：對。比較不一樣。我沒有那麼完全走服裝設計但是私底下應該還是會接一些設計類的工作。我還是會持續我想要做的創作，但是那變成是一種休閒或是業餘的，不是我的專職。