

name / 邱 晴 Sunny Chiu
departm. / 織品服裝設計 服飾設計組 三年級

Q1:請問是從什麼時候開始有想念服裝設計的念頭?

大概是高中的時候吧，雖然從小就待在畫室，但本來只把藝術當作興趣，一直到高二時發現自己很喜歡設計，也時常關注穿搭、流行趨勢，就決定轉組到社會組，開始累積一些屬於自己的作品，拼命考上有服裝設計的學校。

Q2:請問在設計領域中,你曾經受過誰的啟發?還是有喜愛的設計師或品牌?

我喜歡廣泛接觸不一樣的設計風格，因為老師曾告訴過我們，在年輕時如果就侷限了自己的風格的話，會失去很多可能性，但特別喜歡的品牌有 Dior, Dolce & Gabbana 等，我喜愛 Dior 的女性曲線，還有 Raf Simons 總能將 Dior 的精神在每季的系列中呈現得充滿新意又不失經典；D&G 的部分是很喜歡他們使用民族元素的方式，華麗的飾品效果很好。喜歡的品牌還有非常多！Saint Lauren, KTZ, Botega Venetta 都是！

Q3:請談談服裝設計工作你最喜歡的部分為何?

如果要說再整個設計的過程中最喜歡的部分，大概是概念發想階段吧！我可以花一整天時間窩在圖書館搜集資料，看到不同的概念、在腦海中迸出火花與靈感爆炸的感覺超酷的！我覺得在那個時候的自己是完全自由的。但是一旦從上百個概念中選出一個作為作品主題之後，就必須細心地做設計，那又是另一回事了。

Q4:最感到困難或挫折的部分或經驗為何?

我的數字概念不是很好，所以在打版的過程中需要耗費比別人多許多的時間，有時修改一個版型要花上好幾天，並且不斷跟老師討論，因為一點點的差距就能讓衣服的外型看起來完全不同，如果可以跟一個打版師心靈相通就太好了！現在就是不斷練習增進打版速度囉。

Q5:如何獲取與解讀流行資訊?

其實系上有許多很棒的資源，像是花費年費數十萬購買的 WGSN 網站系統，就很實用，上面會分析出一兩年後的各種趨勢，其中也包含學生普遍缺乏的色彩流行分析，附上許多色票供我們參考，所以我幾乎每天都會上去 WGSN 更新自己的趨勢資料庫。追每一季的 fashion show 也是

基本，我會使用 Vogue UK 版的網站看時裝秀，方便使用而且可以放大 details，我也常推薦給想讀服裝的學妹們。

Q6:對於流行與時尚的看法?

怎麼說流行都是一陣一陣的，而且從金字塔上層傳到普遍大眾之間時，其實都已經過時了，或許自己沒有辦法成為創造流行的那種極少數的人，卻可以成為關注真正趨勢的人。Coco Chanel 女士也曾說“潮流不息，風格永存”，所以我們不該盲目追隨潮流，而是成為創造個人風格的設計師。

Q7:平時的創作靈感的來源?Q8:服裝設計偏愛的款式與主要設計理念?

我覺得自己對於一些消失的文化、或是社會議題滿在意的，有時會去關注，並且會在腦中想個不停，這些自己在意的事情就會在不知不覺間變成創作的靈感了（笑）像是之前比賽時曾經做過非洲一個國家叫 Ghana 的少數民族文化發想，他們最知名的就是傳統的金飾，我就把這些金飾的造型轉變成服裝結構；還有關心社會議題像是工業化之後帶來的環境污染，就在服裝週的時候做了工業革命的一系列服裝，表達我的想法。最近則是在注意一些台灣的原住民織品跟文化。

Q9:對於自己設計的風格有什麼期許或堅持嗎?

我覺得自己的設計很難定位是創意組或成衣組，或許是創意組的概念、加上偏成衣組的服裝輪廓吧！我覺得服裝最後還是要回歸到它應有的樣子，便是用來遮蔽身體與美化的效果，如果失去其中任何一種，就不再被歸納到服裝而是傾向藝術創作了吧！但我也希望自己不被服裝的框框給圈住，能夠更大膽去嘗試自己從沒想過的樣式，畢竟這應該是身為學生的特權哈哈。還有最近在選修了男裝設計之後很喜歡男裝，覺得男裝與女裝非常不一樣，設計都是擺在非常細節而內斂的地方，也太神秘了吧，還在摸索男裝世界，畢展也打算朝這個方向前進。

Q10:請介紹服裝設計之步驟與技巧?

一開始就是搜集 image，先從很廣泛的意象之後慢慢縮小範圍尋找；決定主題之後就是做創意發想，把所採用的 image 分解在重新建構，轉化成不同的方式呈現于服裝上；再來就是整合一整個系列的服裝，使設計連貫且細節明確；定稿之後就是為 model 量身並進行打版、立裁、車縫，中間需要許多次的 fitting 確認尺寸，因為每個 model 的身形不同，fitting 才能確定呈現出我想呈現的效果。

Q11:偏愛的設計方式與原因(立裁與打版實務技巧)?

打板跟立裁的話，我個人比較喜歡立裁。我覺得可以真實摸到布料去做創作是很不同的，因為每一塊布料的特性都不一樣，彎曲、抓皺、摺疊的效果也不同，不見得是紙筆能夠描述的。

Q12:畢業後想往哪一方面發展?

我在今年暑假會到 Marie Claire 雜誌社實習，因為對時尚編輯等還滿有興趣的，畢業後計劃到英國進修 Fashion Journalism，期許自己回國後能在時尚雜誌社裡工作。

Q13:有沒有什麼事是你覺得在我們系上大學必做的事?

我覺得學服裝一定要有很棒的語言能力！雖然好像學什麼都需要啦，哈。輔大有很多很棒的語言資源，我就在大二、大三期間自行選修了法文系開的法文課，另外也同時加強自己的英文能力跟日文能力。有好的語言能力不只讓自己在與客戶溝通時更得心應手，也可以獲取一手的趨勢資訊，不需要等待資訊被翻譯之後才接收到，更加 efficient 吧！

Q14:對系上印象最深刻的課?

我很喜歡林國棟老師的整體造型課跟男裝設計課，雖然有些同學會覺得上他的課相對較少實作作業，但我覺得課堂中老師常常傳遞很棒的概念給我們，並且老師有很豐富的業界經驗，他也是時尚圈舉足輕重的角色，所以從他身上我學到許多對時尚的態度與堅持。

Q15:有什麼座右銘嗎?

座右銘嗎 最近很喜歡看松浦彌太郎的書，所以被松浦先生影響很深，覺得他提到我們的生活應該要「真實」這樣的一句話很打動我。另外因為我是基督徒，所以也有很喜歡的聖經經文，「你要保守你心，勝過保守一切，因為一生的果效都是由心發出。」覺得非常認同，因為我們的心常常是游移不定並且叛逆的，心是如何也會影響我們生命如何吧！

設計作品：



合照：

