

HERMES

PARIS



HERMÈS

PARIS

HERMÈS

PARIS

HERMÈS

PARIS



HERMÈS

PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS



HERMÈS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS



HERMÈS
PARIS

織品行銷一乙

402222191張雅瑜

402222438游晰媛

402222036陳宗郁

HERMÈS



HERMÈS
PARIS



材質與結構

包包的樣式材質 每款都不盡相同

以下用例子來做比較

HERMES – Kelly Bag&Louis Vuitton 的手提包

Kelly Bag 原本這是一個附掛在馬鞍的附屬袋，之後改良成為適合仕女使用的產品，形狀略成梯形線條、雙袋扣設計、附上短短的半圓形提把；材質從鱷魚皮、駝鳥皮、豬皮到小牛皮一應俱全。

相較於 Hermes，Louis Vuitton 最初主要商品皮箱和早期手提包主要是以帆布為主要材質，具有品牌標示功能的帆布設計，被稱為「字母組合帆布」，因為這款帆布在風格上應用了大量具有象徵含義的符號以及路易·威登的標示「LV」。結構上較簡單，沒有鎖頭之類的裝飾，主要就是一個提把和袋子。

市場上包包的形式大致上分成：手提包 手拿包 後背包 肩背包，隨著創意的發展和結合實用性，愈來愈多多功能包，好比肩背後背兩用包等；材質上為皮革、人造皮、帆布等。



主要品牌：Hermes

這個牌子是以馬鞍起家，以**高品質皮件**走向，小眾市場的路線，以量少精緻取勝，像每個 Berkin 都是師傅親手縫製的，他們的包包先從外皮來看，他的皮革的選材和皮件後置處理精細，有**恢復力高不易變形**的特色，配色典雅，顏色比例特別而有它特殊的色澤，皮件和染料間的**色牢度高**，所以就算經磨擦或長期使用下也不會掉色，上面的金屬扣環，選用的鐵和鍍上去的顏色不會因磨損而有變性調色的情形，包包的縫線多層且扎實，收邊精緻，所以是完全看不到線頭的，而使用上它雖看來精緻不笨重，但實際上它的容量遠比它看起來的大。

競爭品牌：Louis Vuitton

相對地，Louis Vuitton 走向大眾奢侈品的路線，雖然近期打算走向更高級奢侈品的路線，可是功力還是遠不及Hermes，總結來說 Louis Vuitton 就像是件工藝品，而 Hermes 就像是件藝術品。而另外有些意大利皮件精緻的皮革手工小品牌，雖也是精細，但是也無法和 Hermes 來相提並論，畢竟這種種的技術和原料是必須有著龐大資金通路的支撐和時間技術的累積才有的成果。



(左) HERMES—Kelly Bag；(右) Louis Vuitton 的手提包
Hermes 顯得較貴氣較精緻，LV 給人的感覺較實用較休閒。

消費建議：

一個愛馬仕 Hermes 帆布手袋買一萬多，因為容量大耐用，這個價格可以接受，可是為什麼一個錢包也要賣一萬多呢？其實在愛馬仕 Hermes 的世界裏，價格多少與層數有很大關係，層數越多，需要投入的設計、人力越多，價格越貴。錢包的層數比愛馬仕 Hermes 帆布包多得多，加上使用了皮革原料，價格也就上萬了。下面為消費建議：

方法/步驟：

1、尋找愛馬仕 Hermes 的代表字母“H”

以愛馬仕 Hermes 的帆布手袋為例，在手柄底部，鈕扣拉鏈處都印有“H”字母。在手柄處的“H”字母是由工匠們在織布過程中一次完成，由於工藝複雜所以造價比布料織好後再手工刺繡還要昂貴。仿製品的製作工藝粗糙，所以仔細觀察便會發現破綻。

2、看紋路

愛馬仕 Hermes 帆布手袋秉承了法國精良的針織技法，包面是由兩條不同方向紋路的織塊交替而成，絕非平針織法那麼簡單。近觀愛馬仕 Hermes 帆布手袋，可以發現帆布的織法絕非平針織法這麼簡單，這也是仿品無可複製的元素。

3、編號

愛馬仕 Hermes 的手提包製作也繼承了其精良製作傳統，從頭至尾由一人縫製，並打上編號。這既是為了方便顧客的修理，更體現工匠對自己手藝的自豪感，所以每一個包都有唯一的編號，是愛馬仕 Hermes 高貴出身的證明。

競爭商品 - 台灣品牌玩創意

大品牌的包包 在市場上站著絕大的比例，更是上流社會的象徵
但是 在市場這塊大餅上 有著一股不容小屈的勢力
跳脫出一般格局的包包 玩創意 玩結合 玩設計

Window Bag

設計師：張永樺、李立婷

Window Bag 品牌是以行動櫥窗為概念

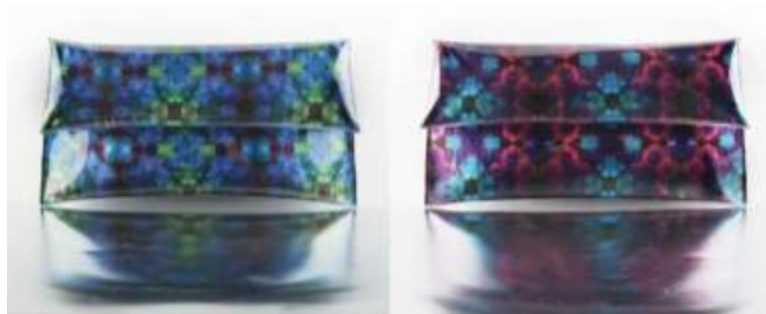
產品都是以透明的外層

搭配裏層不同花色不同材質

展現出像是透過玻璃櫥窗在欣賞美好陳列的效果

下列作品為 SPRING 2013 WB x Ernst Haas

在 Window Bag 兩位設計師與攝影史上的彩色攝影大師 Ernst Hass 合作，經過多方努力終於得到此攝影作品授權，並且重新設計結合完成了此季的 Window Bag。



GreenWood Lab -Post Bag

設計師：盧冠儒、溫海豪

GreenWood 推出了像是信件般大小的購物袋。這款購物袋有個信件般大小的外型，上面印有藍紅或是黃綠的條紋圖案，背面也採用雙色的大區塊印刷，就算隨便放在家裡的某處也可以一眼就找到並且順勢帶出門使用。最值得稱讚的不是外面具有設計感的造型，而是這款購物袋完全採用紙張製作！因為特殊處理的關係，又輕又好摺疊，甚至還防水抗撕裂。



Jump From Paper

設計師：蘇筱茜、林雨柔

他們所設計的 2D 手提包包是由手繪漫畫的形式生產製作，利用透視的斜角線條來呈現立體深度，材質主要為帆布及聚酯纖維。



搭配建議：



淺色 berkin 適合搭配相對較陽光輕鬆感的裙裝或褲裝，簡單且沒有壓力。



高彩度名度的 HERMES 包適合走叫個性特別的的衣物，無論在花樣或剪裁上。



誰說 Kelly bag 一定要打扮得很華麗，
搭配休閒的帽 T 和牛仔褲反而更能襯托出簡單的時尚感。



螢光色系近年引起一陣風潮，配上螢光色系的 Kelly bag，使整體搭配看起來更和諧，其實沒那麼難駕馭！

包包保養:

【真皮包包保養重點】

1. 真皮包包最忌諱碰水，若不慎沾濕要以乾布擦拭後充份陰乾；用吹風機吹乾(不建議)，應先從皮件裡吹乾，以免皮質變硬。
2. 萬一不幸沾上污垢，可以用較濕的毛巾小心地清除,對沾上油汁和不易清除的汗跡，在清除這類皮革時，一定要輕輕拂拭，以防太用力而使皮包泛白，留下痕跡。漆皮還很容易產生裂痕，因此使用上必須特別小心，平常先要用手絹般的柔軟布來擦拭，還可以適當加上牙膏和專用去油脂的用布沾一點輕輕地擦拭。

【帆布或布料袋保養方法】

1. 小面積的汗漬先用水，大面積用稀釋的洗衣精水或洗潔精，輕刷汗處。
2. 若包包上有鍍銀等金屬的地方，可以使用銀器亮光劑來擦拭並且打亮
3. 去污：市面常見之強力去污劑，長期使用易造成皮件褪色，針對不同的污損狀況可按下列方法去處理：
 - 血漬：用一塊同色的皮件(可利用皮件所附上的皮標)，沾上肥皂水在污漬上擦拭，血漬就會自然消失。
 - 酒：只有白酒與有氣紅酒的污漬可被清除，可用清潔的布沾清水輕拭酒漬。
 - 雨：將皮件放置陰涼處陰乾，待乾透後塗上天然皮件保養油即可。
 - 粉筆：用濕布擦拭。
 - 油脂：將爽身粉灑在沾有油脂的皮革里外，放置 24 小時後，爽身粉會吸去油脂，然後用微濕的布從裡外兩邊擦去污漬。

【包包保養方法】

1. 防潮-簡單的方法就是買防潮劑，或拿出來用軟布擦拭，吹吹風，透透氣。
但是不得放置樟腦丸以防變色，皮件內乾燥劑亦不宜放置過久!
2. 保養-包包要維持壽命，在包包保養上，就像一般皮革製品一樣，可用不同皮質專用保養油定期擦拭保養即可。
3. 放置-使用後用防塵袋裝好。包包使用後，為防止染塵或變形，最好用防塵布袋把皮包套起來；如果有一段時間不使用，可以在包包內裝些報紙或白棉紙至適中容量，以防止包包不用而變形。

最安全的包包保養的方式，建議可以送回原購買櫃位或店家。

參考資料來源：

Window Bag 官網

GreenWood Lab -Post Bag 官網

Jump From Paper 官網

HERMES 官網

LOUIS VUITTON 官網