

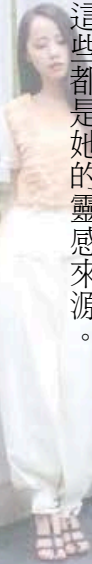
太極激盪出新生——金天晴

無限啟發，走進設計的世界

金天晴從小就很喜歡藝術，也很擅長畫畫，之前就讀的高職念的是圖文傳播也有關係。她的家人也都與藝術有關，像有的人是導演，有的人是畫家等等。

靈感來源

透過旅行增廣見聞是很棒的靈感來源，可以看見世界各地不同的流行文化。還有到圖書館翻看書籍、雜誌，都可以學到很多。在家時也可以透過上網看看不同的設計，走在路上也能觀察人們的穿搭，這些都是她的靈感來源。



Favorite designers-----Juunj and Thom Browne

她喜歡較為中性的風格，不喜歡太女性化、柔弱的感覺，而這兩位設計師的設計就是偏向中性的風格。



(圖一 Juunj designer)



(圖二 Thom Browne designer)

成就感 V.S. 挫折

平常只要完成一件作品就會覺得很有成就感，這次服裝週得獎也讓她感到很有成就感。至於挫折，目前還沒有遇到，她覺得可能因為還沒出社會，受到的批評並不多，現在因為非常熱衷於做衣服這件事，所以並不會感到痛苦而做不下去。

設計之中感到困難的部分

她覺得是發想，因為構思理念及創作設計圖是較為困難的事，有時候光發想就要花到將近一個月的時間。

Style

她喜歡中性的風格，不喜歡男女分界，希望設計出的衣服是男女生都可以穿的。

(圖三)



(圖四)

大一至大三心境轉變

她覺得大一一的時候是在學怎麼做，而現在則是：「我要怎麼做」。得獎後的她認識了很多已出社會的設計師，像是有認識一群年輕人在台灣自創品牌，認識他們後也學到了很多以前不知道的事。

喜愛的創作手法

她喜歡用手繪的方式，先找資料發想，再創作設計圖，然後於打版方面會花比較多的心思。至於創作理念都是依自己的喜好，她覺得做衣服都是為了讓自己開心，沒有特別的理念，開心比較重要。

使用布料的習慣

她不喜歡雪紡紗，因為給人太柔弱的感覺，比較喜歡硬挺的材質，如皮革之類的。她也不喜歡太多配件，喜歡作品乾乾淨淨的，真的覺得太單調時，頂多加個項鍊、帽子，不喜歡太複雜，反而比較會在剪裁、線條方面下功夫。另外，她喜歡先創作設計圖再找布料，但是有一個作品（請見圖三、圖四）是有廠商贊助我們很多布料，所以那時是從布料找靈感。

在作品上的花費

她說沒有一定，對她來說是無上限，像大二時的作品（請見圖五）就花了很高的成本。

想獻給怎樣的人

她認為有個性的人比較適合，因為太柔弱的人，會撐不起來衣服，因為她做的衣服都屬於較硬挺的，柔弱的人會無法駕馭。



(圖五)

「太極新生」創作理念及心路歷程

她看貝律銘的書，從他的建築風格發想，貝律銘雖然是台灣人但是他從小受西方教育，所以透過他的作品想做出中西合併的感覺，透過作品背後摟空的感覺想表達一種解剖的概念，然後用太極代表東方風格，但是她認為這個作品的東方色彩較重，大概七分中三分西吧！設計這個作品，發想花了三個禮拜，製作大約一個月多，所以總共約花了兩個月的時間，雖然花了很長的時間，但是最後的成果是非常滿意的。



關於未來

她還正在摸索，並沒有要出國深造，打算直接就業，目前在賈斯丁工作室實習，暑假要去上海實習，透過實習先了解自己到底適合工作室還是大公司，再決定畢業後的規劃。她的夢想是能在大品牌——COS當設計師。



織品功商業導論報告 訪問設計師

工作分配

訪問/蘇岱吟、蔡宛昀

紀錄/蔡得君

逐字稿/莊宇霽

文案/伍家欣

排版/王昱文

貳零壹伍年伍月貳拾捌日 木曜日